

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.01

ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения « 4 » 04 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения « 4 » 04 2018г.



Разработчики:

С.Е. Вахрамеева, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «ДХШ», категория высшая. Директор МБУ ДО «ДХШ»

О. В. Закирова, концертмейстер МБУ ДО «ДХШ», категория высшая.

Рецензенты: **Орлова Светлана Вениаминовна**, доцент кафедры хореографии Пермской государственной академии искусства и культуры г. Пермь.

Хасбатов Ринат Саримович, доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения;
- 2.3. Содержание программы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации;
- 4.3. Критерии оценки качества исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

- 6.1. Методическая литература;
- 6.2. Нотная литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения исторического и бального танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической и бальной хореографии. Освоение содержания предмета «Историко-бытовой и бальный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Историко-бытовой и бальный танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года по 8-летней (и по 8 – летней с дополнительным годом обучения) дополнительной предпрофессиональной

образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко – бытовой и бальный танец»:

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения

Классы/количество часов	3,4,5,6 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	264			
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Классы	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями, исполнительскими навыками:

а)

- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в объёме, предусмотренном данной программой.

б)

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- умение исполнять элементы историко-бытового и бального танца, простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые и бальные танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выразить взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений, владение чувством позы;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- выработка навыков общения и танца в паре.

в)

- развитие эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к танцу и музыке;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального восприятия;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие мотивации для творческой деятельности;
- воспитание доброжелательности друг к другу;
- владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой и бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 4
Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	66	66	66	66	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	264				-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Программа по историко-бытовому и бальному танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

2.3. Содержание программы

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
1-й год обучения	
Постановка корпуса, рук, ног, головы	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому и бальному танцу). Положения ног: I невыворотная, III, VI позиции. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце позиция заниженная II, III, (подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков). Различные виды port de bras

Элементы историко-бытового танца	Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный, вальсовая дорожка, переменный, боковой, приставной). Pas degage. Pas balance на месте из стороны в сторону, вперед – назад. Соло и в паре. Тур вальса в 3 па. Поклон и реверанс. Книксен.
----------------------------------	---

	Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперед соло и в паре. Галоп в повороте.
Основы парного танца	<p>Подача рук в паре, стоя на месте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение променада; - крестообразное положение рук; - подача рук, характерная для полонеза; - за две руки, стоя лицом к лицу(2-я позиция); - за одну руку, стоя лицом к лицу(3-я позиция) <p>Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.</p>
Полька	<p>Подготовительное упражнение на «затактовый подскок».</p> <p>Па польки с продвижением вперед.</p> <p>Простейшие комбинации в паре.</p>
Марш	Марш в парах. Фигурное перестроение танцевальным шагом в парах и соло.
Вальс	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой «дорожки», pas balance, тура вальса.
Национальные бальные танцы (по выбору преподавателя)	«Полянка», «Русский лирический», «Сударушка», «Казачок» (на основе русского танца), «Сиртаки» (на основе греческого танца), «Берлинская полька» (на основе немецкого танца), «Летка – енька» (на основе финского танца).
Современные танцы (по выбору преподавателя)	«Зонтик», «Вару – вару», «Разрешите пригласить», «Рилио», «Кукареку».
2-й год обучения	

Постановка корпуса, рук, головы.	Позиции рук и ног (в применении к бальному танцу). Различные виды port de bras, характерные для Латиноамериканского и Европейского танца, их отличие от классического танца.
Элементы европейского бального танца	Закрытая перемена из правого поворота в левый. Закрытая перемена из левого поворота в правый. Правый поворот. Левый поворот. Четвертый поворот. Типл шассе вправо. Лок степ вперед. Лок степ назад. Виск. Правый спин – поворот.
Элементы Латиноамериканского танца	Самба: самба ход с правой ноги Самба ход с левой ноги Самба ход в сторону Самба ход поступательное Самба ход на месте Виски влево и вправо Бота фого в подвижении Теневые бота фого Сольные вольта на месте
Вальс	Основной ход и вращение Венского вальса
Основы парного танца	Закрытое и открытое положение в паре. Положение променада. Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца. Положение головы партнера и партнерши в разных положениях в паре. Танцевальные элементы в паре.
Бальные танца (по выбору преподавателя)	Простейшие танцевальные комбинации: «Медленный вальс» «Квикстеп» «Танго» «Самба» «Ча – ча – ча» «Джайв» «Венский вальс»
Работа в ансамбле	1 развернутая композиция любого из программных танцев

III год обучения

Постановка корпуса, рук, головы, ног.	В применении к историческому танцу. Позы.
---------------------------------------	---

Танцевальные шаги.	Скольльзящий шаг (pas glisse) вперед и назад. Двойной скольльзящий шаг (pas chasse) вперед и назад. Боковой подъемный шаг (pas eleve) вперед и назад.
	Формы pas chasse и double chasse, галоп. I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse
Элементы историко – бытового танца	Ras balance: с продвижением вперед и назад; С поворотом на 45 градусов, на 90 градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque. Pas balance – menuet Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4, 3/4
Историко – бытовые танцы:	
Полонез	Па полонеза с продвижением вперед в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция.
Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону. Фигурный вальс. Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque). Вальс – променад.
Полька	Па польки вперед-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов. Боковое па польки. Па польки с продвижением назад. Па польки боковое с dos-a dos. Простейшая композиция польки.
Танцы рубежа XIX – XX века	Падеграс Миньон Падепатинер Мазурка (основные элементы) Краковяк (основные элементы) Вальс – алеман (вальс втроем)
Массовые бальные танцы	Марш – карусель Вальс графа Кентского

IV год обучения

Положение рук, корпуса, головы в паре.	Закрепление материала III обучения в применении к историко – бытовому танцу. Отработка положений и поз в паре в соответствии с манерой исполнения для соответствующей эпохи. Реверанс дамы. Салют – поклон кавалеры.
Элементы историко – бытового танца	Основные шаги менуэта, Основные шаги гавота Основные движения мазурки Pas de bourree Pas menus
Историко – бытовые танцы:	
Полонез	Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
Вальс	Усложненные вальсовые рисунки. Вальс – мазурка. Вальс – гавот
Полька	Усложненная композиция полька. Полька – галоп.
Старинные бальные танцы по выбору преподавателя.	Бранль Менуэт Экосез Фарандола Бальная мазурка Французская кадрили

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко - бытовой и бальный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в рамках предложенной программы;

- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и бального танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока историко-бытового и бального танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового и бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и вносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДХШ» .

4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации

Год обучения	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1-й год	<p><u>Контрольный урок по завершению учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание названий исполняемых движений и правила их исполнения. • Умение исполнять элементы и простейшие комбинации историко – бытового и бального танца. Соло, в паре и ансамбле. • Умение выразительно исполнять танцевальные движения, передавая характер музыки. Координация движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Основные танцевальный шаги: простой, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, бег, подскок, галоп, вальсовая дорожка • Тур вальса • Па польки • Простейшие комбинации из пройденных элементов • Этюды: вальс, полька • Парные национальные бальные танцы: <ul style="list-style-type: none"> – Полянка – Русский – лирический – Сударушка – Лебедушка

	<p>рук, ног и головы при исполнении историко – бытовых и бальных танцев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Берлинская полька (по выбору преподавателя) • Современные детские бальные танцы: <ul style="list-style-type: none"> – Зонтик – Вару – вару – Рилио – Разрешите пригласить – Кукареку • Массовые танцы: <ul style="list-style-type: none"> – Сиртаки – Казачок – Летка – енька
2-й год	<p><u>Контрольный урок по завершению учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знание названий исполняемых движений и правила их исполнения • знание техники исполнения Европейских и Latinoамериканских танцев • умение технично исполнять элементы бальной хореографии • умение танцевать простейшие композиции в паре и ансамбле • владение основными навыками бальной хореографии • навыки владения сценическим пространством 	<ul style="list-style-type: none"> • основные танцевальные шаги Европейских и Latinoамериканских танцев. • Венский вальс • Простейшие учебные комбинации из пройденных элементов • Исполнение в паре: <ul style="list-style-type: none"> – Медленный вальс – Квикстеп – Танго – Ча – ча – ча – Самба – Джайв <p>(по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюдные развернутые работы в ансамбле одного или двух танцев (по выбору преподавателя)

	<ul style="list-style-type: none"> • навыки координации движений при исполнении бальных танцев 	
3 - год	<p><u>Контрольный урок по завершении учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание терминологии историко – бытового танца • Знание правил исполнения • Умение грамотно исполнять элементы изученных танцев • Навык выразительности исполнения • Навык интонационного • Навык исполнения изученных танцев в паре 	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение основных танцевальных шагов • Простейшие комбинации из изученных элементов • Исполнение историко – бытовых танцев в паре: <ul style="list-style-type: none"> – Падеграс – Падепатинер – Вальс – миньон – Вальс – променад • Простейшие композиции: <ul style="list-style-type: none"> – Полонез – Вальс – алеман • Знание массовых бальных танцев: <ul style="list-style-type: none"> – Марш карусель – Вальс графа Кентского • Учебные комбинации: <ul style="list-style-type: none"> – Мазурка – Краковяк
4-й год	<p><u>Зачет по окончании учебного года</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усложненные комбинации Полька – галоп • Исполнение историко – бытовых и бальных танцев 3 года обучения • Формы pis shasse и clouble shasse • Этюдные работы: Полонез. Развернутые композиции • Парные танцы: <ul style="list-style-type: none"> – Менуэт – Вальс – гавот

		<ul style="list-style-type: none"> – Вальс – мазурка – Галоп – Экосез – Бальная мазурка – Французская кадрили (несколько фигур) <p>(по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение в ансамбле <ul style="list-style-type: none"> – Бранль – Фарандола • Исполнение поклонов и реверансов
--	--	--

4.3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка на аудиторных занятиях
- оценка годовой работы ученика;
- другие творческие достижения ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения данному предмету, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется

новый предмет, новая техника исторического танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы для вновь поступивших обучающихся составляются после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Урок историко-бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко- бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ, при этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стиливую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Таким образом, все пройденные элементы и танцы приобретают законченную танцевальную форму и определённую художественную окраску.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое обучение рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящие обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает эффективно решать учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому и бальному танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох. Однако они должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

6.1. Методическая литература

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) -2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмкина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
11. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
12. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
13. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
15. Танцы./ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. – М., 1953.
16. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
17. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
18. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

6.2. Нотная литература

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко- бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.